REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA: DANZA			
LÍNEA: DESENTRALIZADO		**N.º HORA REPORTADAS:**	**56**
PROGRAMA: DANZA			
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO: N/A		**PERIODO:**	**6 NOV – 5 DIC**
DOCENTE: NATALY JOYA		**CICLO:**	**SEGUNDO**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
10 de noviembre 2025	**2 horas**	**COLEGIO ITA**	ENSAYO CUMBIA	Iniciaremos con un calentamiento articular, comenzando por el tren superior. Primero realizaremos movilidad de cuello con inclinaciones laterales, arriba y abajo, y giros suaves. Luego continuaremos con rotaciones de hombros hacia adelante y hacia atrás, seguido de apertura y cierre de brazos, rotación completa de brazos adelante y atrás, y movilidad circular de muñecas. Después pasaremos al calentamiento del tren inferior, haciendo	

				movimientos circulares de cadera, flexión y extensión de rodillas con rotaciones suaves y movilidad de tobillos. Finalizaremos esta parte con una breve activación, marchando con elevación de rodillas y luego llevando talones a los glúteos. Una vez preparados, iniciaremos el desarrollo de la clase trabajando la coreografía de cumbia por secciones. En la primera sección practicaremos la entrada y la postura básica, marcando el paso tradicional de cumbia con la postura adecuada y repitiendo varios ciclos de ocho tiempos. En la segunda sección trabajaremos los desplazamientos laterales, adelante y atrás, junto con la coordinación de brazos, incluyendo el faldeo para las niñas y la marcación para los niños. En la tercera sección repasaremos los giros, comenzando con medios giros y luego giros completos para quienes ya lo dominan, siempre primero sin música y luego con música lenta. Más adelante uniremos todas las secciones: primero la uno y la dos, luego agregaremos la	 

				tres, y finalmente ensayaremos la secuencia completa con música varias veces, haciendo las correcciones necesarias para pulir la coreografía. Para finalizar la clase realizaremos la vuelta a la calma con estiramientos generales. Iniciaremos estirando brazos, hombros y cuello. Luego haremos una flexión suave del tronco hacia adelante para relajar la espalda, seguido del estiramiento de cuádriceps, gemelos y tobillos. Cerramos con respiraciones profundas para relajar el cuerpo.	

12 de noviembre 2025	**2 horas**	**COLEGIO ITA**	"ENERGÍA TROPICAL: APRENDIENDO MERENGUE"	Realizando nuestro calentamiento. Primero haremos un trote suave por todo el espacio para activar el cuerpo. Luego continuaremos con desplazamientos en forma de caballitos, recorriendo todo el lugar con ritmo y coordinación. Después de esto, realizaremos un ejercicio de gateo hacia adelante y hacia atrás, el cual nos ayuda a fortalecer brazos, piernas y a mejorar nuestra movilidad general. Con esto preparamos el cuerpo para lo que viene a continuación. Finalizando el calentamiento, haremos una pequeña coreografía con ejercicios dinámicos para aumentar la energía, trabajar coordinación y despertar el ritmo en el cuerpo. Una vez listos, comenzaremos con el montaje de la coreografía de merengue. Para iniciar, practicaremos los pasos básicos. Formaremos a los niños de manera individual para que cada uno pueda concentrarse en su movimiento. Trabajaremos el paso básico de merengue, los desplazamientos hacia los lados, adelante y atrás, el	 

				movimiento de brazos y la postura adecuada del cuerpo. Después de practicar individualmente, pasaremos al trabajo en parejas. Aquí realizaremos giros sencillos, desplazamientos coordinados y movimientos característicos del merengue en pareja. Les daré unos minutos para que incorporen los movimientos a su propio ritmo, permitiéndoles practicar solos, ajustar detalles y repetir lo necesario. Una vez terminen, observaré lo que aprendieron tanto de la explicación como del trabajo individual, realizando correcciones y reforzando lo que sea necesario. Para finalizar la clase realizaremos estiramientos generales para relajar el cuerpo. Estiraremos brazos, piernas, cuello y espalda, respirando profundamente para terminar la jornada con calma y bienestar.	

17 de noviembre 2025	**2 horas**	**COLEGIO ITA**	"MONTAJE COREOGRÁFICO DE MERENGUE – PRIMERA PARTE"	Continuamos con nuestra clase de merengue. En la sesión pasada ya trabajamos nuestros pasos básicos, los desplazamientos y el trabajo en parejas, así que hoy avanzaremos un poco más. Para comenzar, realizaremos un calentamiento articular utilizando nuestras coreografías anteriores. Vamos a calentar de manera suave con los movimientos de la cumbia: entradas, salidas y desplazamientos, permitiendo que el cuerpo se active con pasos conocidos y fluidos. Después de este calentamiento corporal, iniciaremos con el montaje del merengue. Comenzaremos desde el inicio de la coreografía, trabajando en octavas para lograr mayor precisión en los tiempos y la coordinación. Durante esta clase avanzaremos un minuto completo de la canción, donde incluiremos desplazamientos individuales, desplazamientos en pareja y la estructura coreográfica que vamos a consolidar. Cada sección será repetida varias veces para asegurar	 

				que los movimientos queden claros, que todos comprendan el ritmo y que la secuencia se sienta natural. Trabajaremos juntos y también daremos espacio para que practiquen por separado en ciertos momentos, reforzando la memoria corporal. Para finalizar, realizaremos estiramientos en el suelo, con énfasis en piernas, cadera, espalda y brazos, ayudando a relajar el cuerpo después de la actividad física y dejando el cuerpo preparado para la próxima clase.	
21 de diciembre 2025	**2 horas**	**COLEGIO ITA**	CLASE ESPECIAL DE MERENGUE CON PARTICIPACIÓN DE GRADO 11	En esta clase continuamos con nuestro proceso del merengue, retomando todo lo aprendido en las sesiones anteriores. Iniciamos con un saludo cordial y una breve retroalimentación positiva sobre el avance que han mostrado hasta ahora, reforzando la disciplina, el ritmo y la coordinación que han venido desarrollando. Comenzamos con un calentamiento dinámico,	

				realizando movilidad articular de cuello, hombros, cadera, rodillas y tobillos, acompañado de pequeños desplazamientos laterales y frontales. Activamos el ritmo con una secuencia de pasos básicos de merengue para que el cuerpo entrara en la energía adecuada antes del montaje. Después del calentamiento, retomamos la parte inicial del montaje coreográfico trabajado en la clase pasada. Repasamos el minuto avanzado, ajustando postura, desplazamientos, sincronización y detalles técnicos. Luego comenzamos con la segunda parte del montaje, trabajando nuevamente en octavas para mantener precisión, adecuada ejecución de los pasos y claridad en los tiempos. En esta sesión incluimos nuevos desplazamientos, cambios de dirección, movimientos de brazos y secuencias en pareja que fortalecieron la coordinación, tanto individual como grupal. Repetimos las secuencias primero lento y luego con la música original, permitiendo que cada	 

				estudiante interiorizara el ritmo y la memoria del movimiento. Esta clase fue especialmente bonita, ya que el grado 11 se involucró activamente y trabajamos junto a ellos la parte del merengue. Su participación aportó motivación, dinamismo y una energía muy positiva. Con ellos reforzamos los pasos básicos, el trabajo en pareja y la práctica individual, generando un espacio lleno de aprendizaje, diversión y muchas risas. Todos disfrutaron la experiencia, compartiendo movimiento, ritmo y momentos de integración muy valiosos. Para finalizar, realizamos estiramientos en el suelo, enfocándonos en piernas, espalda baja, brazos y respiración, permitiendo que el cuerpo se relajara después de la intensidad de la clase.	

6 de noviembre 2025	**2 horas**	ESCUELA CRUZ DE MURCIA	EXPLORACIÓN DEL MOVIMIENTO Y PREPARACIÓN DEL MONTAJE	Luego, se realizó un espacio de exploración musical, donde los niños fueron dejados por momentos a trabajar solos para que intentaran mover su cuerpo siguiendo el ritmo de la música pop con los pasos que ya habían aprendido. Este ejercicio permitió que desarrollaran confianza, creatividad y reconocimiento del ritmo. A continuación, se enseñó una secuencia corta y sencilla mezclando pasos básicos, pequeños giros y movimientos de brazos, con el objetivo de que los niños pudieran recordarla fácilmente. Se trabajó de forma repetitiva para ayudar a fortalecer la memoria corporal. La clase finalizó con estiramientos suaves, acompañados de respiración tranquila, para relajar el cuerpo luego de la actividad.	  

				Resultado general: Los niños se mostraron alegres, activos y muy participativos. La mayoría logró recordar los pasos básicos y adaptarlos a la música. Se dejó lista la base para comenzar el montaje coreográfico en la siguiente clase.	
13 de noviembre 2025	**2 horas**	ESCUELA CRUZ DE MURCIA	INICIO DEL MONTAJE COREOGRÁFICO	clase se inició con un calentamiento dinámico, utilizando movimientos sencillos al ritmo de música pop para activar el cuerpo de manera divertida. Luego se retomó la secuencia de la clase anterior para reforzar la memoria y la coordinación del grupo. Después, se dio inicio al montaje coreográfico, ajustado a las capacidades de los niños. Se trabajó con diferentes tipos de música pop (más suave, más rápida y más rítmica) para que los niños pudieran experimentar diferentes sensaciones y ritmos dentro del mismo estilo.	 

				El montaje se organizó por bloques cortos, integrando movimientos de brazos, giros simples y desplazamientos seguros. Se trabajó paso por paso, guiando al grupo de manera visual y verbal, y se reforzó muchas veces para asegurar comprensión. Al finalizar la clase, se logró completar la mitad de la coreografía, lo cual permitió que los niños vivieran una experiencia de logro y avance. La sesión terminó con estiramientos y un momento de retroalimentación positiva para motivarlos. Resultado general: Los niños demostraron entusiasmo, buena energía y disposición para aprender. Lograron adaptarse a los diferentes ritmos pop y seguir el montaje paso a paso. Aunque algunos necesitan más apoyo en los giros y en las transiciones, el progreso es muy positivo.	

20 de noviembre 2025	**2 horas**	ESCUELA CRUZ DE MURCIA	FINALIZACIÓN DE LA COREOGRAFÍA POP Y ENSAYO DE BAILES COMPLEMENTARIOS	En esta tercera sesión, los niños iniciaron con un calentamiento breve para activar el cuerpo. Luego se retomó el montaje trabajado en clases anteriores y se procedió a finalizar la coreografía completa del baile pop. Se reforzaron transiciones, energía y expresividad, repitiendo la secuencia varias veces hasta lograr mayor seguridad y fluidez. Después, se dedicó un espacio especial al ensayo de los otros dos bailes: Carnaval y Cumbia. Estos ensayos se integraron con la intención de preparar al grupo para el cierre descentralizado, donde presentarán su trabajo ante los papás, el rector y el equipo administrativo de la Secretaría de Cultura, quienes podrán observar el proceso formativo desarrollado en esta zona de Paipa. Se trabajaron los pasos básicos, formaciones, cambios de dirección y entradas y salidas de cada danza,	 

				asegurando que los niños comprendieran el orden y la intención de cada presentación. La clase cerró con estiramientos suaves y un breve repaso verbal para reforzar seguridad y claridad sobre lo que presentarán. Resultado: Los niños lograron completar la coreografía pop de manera exitosa. Además, mostraron compromiso y motivación al ensayar Carnaval y Cumbia, entendiendo que estas presentaciones forman parte del proceso formativo que se dará a conocer en el cierre. Su actitud fue positiva, alegre y participativa, demostrando avances en memoria motriz, coordinación y expresión artística.	

26 de noviembre 2025	**2 horas**	ESCUELA CRUZ DE MURCIA	REPASO GENERAL, PUESTA EN ESCENA Y MOTIVACIÓN FINAL	Se realizó un repaso completo de las tres coreografías: Pop, Cumbia y Carnaval. El trabajo se centró principalmente en la organización escénica, practicando: ✓ Uso adecuado del espacio ✓ Entradas y salidas ordenadas ✓ Formación inicial y final ✓ Cambios de nivel y desplazamientos ✓ Expresión corporal ✓ Movimientos de brazos, faldeos y acentos coreográficos Durante la clase también se trabajó junto a la estudiante encargada de leer el cronograma del día del evento descentralizado. Se practicó su entrada, postura y proyección de la voz para que se sintiera segura durante la presentación. Cada coreografía se repasó varias veces, cuidando	 

				detalles como energía, orden y unidad grupal. Para cerrar la clase, se realizó un espacio de motivación, hablándoles a los niños sobre la importancia de esforzarse, creer en sí mismos y sentirse orgullosos de lo que han aprendido. Se les animó a participar con entusiasmo, a confiar en sus capacidades y a mostrar todo lo trabajado durante la presentación ante las familias y autoridades. Resultado: Los niños demostraron mayor seguridad, coordinación y entusiasmo. Comprendieron mejor el espacio escénico, las entradas y salidas. Además, aumentó su motivación y confianza para presentarse en el evento descentralizado, mostrando un proceso artístico significativo dentro del territorio de Paipa.	

27 de noviembre 2025	**2 horas**	ESCUELA CRUZ DE MURCIA	ENTRE CUMBIA, CARNAVAL Y POP: UNA MUESTRA QUE BRILLÓ CON PROPIO ESPLENDOR	Los estudiantes pudieron compartir con la comunidad el resultado de su dedicación durante el proceso formativo. La jornada reunió a niños y niñas de diferentes grupos, quienes llegaron con entusiasmo, excelente presentación personal y una disposición muy bonita para presentarse ante sus familias y acompañantes. La muestra estuvo compuesta por tres presentaciones principales. Iniciamos con un carnaval lleno de color y energía, en el que los niños recrearon la alegría característica de nuestro Carnaval de Barranquilla. Esta primera puesta en escena estuvo llena de vida, destacando la tradición, el amor por nuestras raíces y el espíritu festivo que identifica esta celebración. La expresión corporal de los estudiantes, sumada a su actitud vibrante, permitió transmitir al público la esencia misma del carnaval.	  

				Posteriormente, continuamos con una hermosa presentación de cumbia. En este montaje se evidenció el avance técnico de los estudiantes, especialmente en el faldeo de las niñas, quienes demostraron un manejo muy avanzado de la técnica. Los niños, por su parte, trabajaron con seguridad y estilo el uso del sombrero y los desplazamientos propios del baile, mostrando coordinación y trabajo en pareja. La música caribeña acompañó este momento, permitiendo que cada estudiante brillara con la elegancia y el encanto de este ritmo tradicional. Para cerrar la parte artística, se presentó una coreografía de pop urbano que permitió mostrar otra faceta del talento de los niños. Aquí los estudiantes demostraron agilidad, actitud y creatividad, integrando el uso de pompones y movimientos más urbanos y rítmicos. Esta presentación le dio un toque	

				moderno y dinámico a la muestra, dejando ver la versatilidad y adaptación de los grupos frente a diferentes estilos de danza. El evento concluyó con unas palabras de agradecimiento y cierre a cargo de las profesoras de la escuelita del descentralizado. También contamos con la presencia del coordinador de las escuelas de Paipa, Gabriel Pacheco, quien compartió un mensaje muy especial, además de las palabras enviadas por el rector del Colegio Pantano de Vargas. Finalmente, ofrecí unas palabras como tallerista, reconociendo el compromiso, el progreso y el cariño que cada niño ha puesto en su proceso artístico. En general, fue una actividad muy bonita y significativa, que permitió evidenciar el avance de los estudiantes, fortalecer la integración con la comunidad y celebrar el arte como un	

				espacio de aprendizaje, identidad y expresión.	
13 de noviembre 2025	**2 horas**	COLEGIO TOMAS VASQUE RODRIGUEZ	ENSAYO GENERAL EN ESPACIO ABIERTO	En un ensayo general al aire libre, con el fin de que se adapten al espacio real donde realizarán su presentación final de la descentralizada. Durante la clase se practicaron dos coreografías principales: Carnaval de Barranquilla Merengue El objetivo principal fue permitir que los niños reconocieran el espacio, aprendieran a ubicarse y se sintieran seguros al momento de ejecutar sus movimientos durante la presentación. Aspectos trabajados: Entradas y salidas del escenario: cada niño repasó su posición inicial, recorrido y desplazamiento final.	 

				Esquema coreográfico: se reforzó la memoria de pasos y secuencias en ambas coreografías. Expresión corporal: se motivó a los niños a mostrar más seguridad, alegría y energía en cada movimiento. Trabajo en equipo: se fomentó la sincronización, el respeto por los compañeros y la importancia de mantener el orden grupal. Desplazamientos y uso del espacio: los niños practicaron caminar, correr, marcar niveles y desplazarse en diferentes direcciones sin perder la coordinación. Al finalizar, se realizó una retroalimentación donde se resaltó la importancia de la fuerza, el dinamismo y la actitud en cada coreografía para lograr un excelente resultado durante la presentación final.	 

20 de noviembre 2025	**2 horas**	COLEGIO TOMAS VASQUE RODRIGUEZ	ENSAYO EN ESPACIO CERRADO Y PRUEBA DE VESTUARIO	En esta segunda sesión los niños trabajaron en un espacio cerrado, lo que permitió concentrarnos en detalles finos del montaje coreográfico y en la preparación para su presentación de la descentralizada. Entrega y prueba de vestuario: Se realizó la entrega del vestuario correspondiente y se hizo una prueba funcional, verificando que cada niño pudiera bailar sin inconvenientes. Durante esta actividad se observó si algún elemento del vestuario se caía o dificultaba los movimientos, realizando los ajustes necesarios. Práctica con textos de la presentación: Los niños practicaron los textos que serán pronunciados el día de la muestra, incluyendo: ✓ Palabras de bienvenida	 

				✓ Palabras alusivas al evento ✓ Participación de los niños designados como voceros Se ensayó la proyección de la voz, postura y seguridad al hablar frente al público. Trabajo coreográfico: Se reforzaron marcaciones, correcciones y detalles en ambas coreografías: Merengue: ✓ Movimientos de brazos y pies ✓ Sonrisa, actitud y presencia escénica ✓ Trabajo coordinado en pareja ✓ Correcciones de ritmo y desplazamiento Carnaval: ✓ Movimientos de brazos con fuerza y precisión ✓ Alineación grupal	

				✓ Faldeos y manejo adecuado de la falda (para quienes la utilizan) ✓ Expresión corporal, energía y dinamismo Cierre y motivación: Para finalizar la clase se compartieron palabras motivacionales, recordándoles la importancia de la seguridad, la actitud positiva y el entusiasmo para su presentación. Se reforzó el mensaje de que cada uno de ellos puede dar lo mejor de sí y disfrutar del proceso.	
26 de noviembre 2025	**2 horas**	COLEGIO TOMAS VASQUE RODRIGUEZ	PRESENTACIÓN OFICIAL MUESTRA DESCENTRALIZADA	Se llevó a cabo la presentación oficial ante toda la comunidad educativa y cultural del municipio. Asistieron estudiantes de la institución, docentes, directivos, el rector, personal administrativo y representantes de la Secretaría de Cultura de Paipa. Demostración artística:	

				Llegó el momento en el que los niños pudieron demostrar toda su experticia, dedicación y horas de entrenamiento, presentando de manera impecable las dos coreografías trabajadas durante el proceso: Carnaval de barranquilla- Merengue Durante la muestra se evidenció su progreso técnico, coordinación grupal, proyección escénica y apropiación del espacio. Participación de los niños oradores: Los niños encargados de la parte oratoria y de bienvenida lograron expresar sus mensajes con claridad, seguridad y buena presencia frente al público. Su participación aportó estructura y sentido al evento, mostrando sus habilidades comunicativas y su compromiso con el programa. Fue una tarde llena de alegría, entusiasmo y emoción, donde	 

				los niños disfrutaron su presentación y los padres de familia se mostraron profundamente orgullosos del trabajo de sus hijos. El público reconoció el avance, disciplina y dedicación que han demostrado en cada clase y ensayo. Cierre y motivación: Al finalizar la presentación, se agradeció a todos los participantes por su esfuerzo y compromiso. Se motivó a los niños a seguir practicando, fortaleciendo su disciplina y manteniendo vivo su amor por el arte y la danza. En esta tercera sesión se llevó a cabo la presentación oficial ante toda la comunidad educativa y cultural del municipio. Asistieron estudiantes de la institución, docentes, directivos, el rector, personal administrativo y representantes de la Secretaría de Cultura de Paipa.	

7 de noviembre 2025	**2 horas**	COLEGIO ROSARIO SEDE CANOCAS	CONTINUACIÓN DEL MONTAJE COREOGRÁFICO DE CUMBIA	En esta primera sesión se retomó el montaje coreográfico de cumbia, profundizando en los elementos técnicos y expresivos esenciales del baile tradicional. Se revisaron los pasos básicos trabajados previamente, reforzando: ✓ Desplazamientos laterales y circulares ✓ Movimientos de faldeo en las niñas ✓ Postura, elegancia y manejo corporal ✓ Trabajo de brazos con fluidez, característico de la cumbia ✓ Coordinar el ritmo del tambor y la flauta, reconociendo los acentos de la música Se inició el armado de posturas coreográficas para avanzar en la secuencia general. El grupo mostró buena disposición, logrando mejorar coordinación y presencia escénica.	 

					
14 de noviembre 2025	**2 horas**	COLEGIO ROSARIO SEDE CANOCAS	AVANCE DEL MONTAJE Y CORRECCIONES TÉCNICAS	se avanzó en la mitad del montaje coreográfico, integrando desplazamientos más amplios y transiciones grupales. Se trabajaron los siguientes aspectos: ✓ Técnica y precisión: ✓ Postura erguida y elegante ✓ Movimientos de brazos suaves y controlados ✓ Giros y vueltas características de la cumbia ✓ Uso correcto del espacio escénico	

				✓ Contrastes entre movimientos lentos y rápidos Trabajo expresivo: ✓ Mirada dirigida hacia el público ✓ Sonrisa y actitud alegre ✓ Conexión corporal con la música Se realizaron marcaciones, correcciones de ritmo y se reforzó la importancia de la coordinación grupal.	 

21 de noviembre 2025	**2 hora**	COLEGIO ROSARIO SEDE CANOCAS	FINALIZACIÓN DE LA COREOGRAFÍA Y ACTIVIDAD DE INTEGRACIÓN	En esta última sesión se terminó el montaje completo de la coreografía de cumbia, afinando detalles para lograr una presentación uniforme y fluida. Se repasaron entradas, salidas, formación de líneas y figuras coreográficas. Posteriormente se realizó un momento de juego y esparcimiento para compartir entre todos, como parte del cierre del año. Esta actividad fortaleció el compañerismo, la alegría y el sentido de pertenencia dentro del grupo. Cierre Motivacional: ✓ Al finalizar, se entregaron palabras de motivación, invitando a los niños a: ✓ Seguir participando en los procesos artísticos ✓ Creer en el poder de la danza como formación integral ✓ Mantener la disciplina, el	 

				compromiso y la creatividad ✓ Vivir el baile como una herramienta de expresión y crecimiento personal Los estudiantes demostraron un avance significativo, entusiasmo y una excelente actitud frente al proceso artístico.	

					
7 de noviembre 2025	**2 horas**	COLEGIO INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL BAYONA SEDE ROMITA	ACTIVACIÓN LÚDICA Y INICIO DE MONTAJES	La sesión inició con un calentamiento especial para niños, basado en rondas, juegos de imitación y desplazamientos por el salón. Los estudiantes realizaron movimientos de brazos, piernas, cabeza y tronco, integrando pequeños saltos, giros y cambios de dirección para activar el cuerpo de manera divertida. Luego se inició el montaje coreográfico de la bamba aeróbica, trabajando pasos pequeños, movimientos repetitivos, giros suaves y saltos cortos. Para fortalecer la	

				coordinación se usaron aros, lo que permitió a los niños mejorar precisión, equilibrio y manejo del espacio. También se dio apertura al montaje de pop urbano, trabajando con música de Don Omar, Pitbull y Gary Janky. Los niños exploraron ritmos suaves, medios y acelerados, identificando cambios de melodía y adaptando sus movimientos de forma expresiva y dinámica.	
21 de noviembre 2025	**2 horas**	COLEGIO INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL BAYONA SEDE ROMITA	PROFUNDIZACIÓN TÉCNICA Y SECUENCIAS COREOGRÁFICAS	El calentamiento de esta clase se desarrolló con estaciones de movimiento, donde los niños rotaban entre desplazamientos laterales, saltos controlados, trotes suaves y giros. Esta dinámica mantuvo el entusiasmo y la atención del grupo. En la bamba aeróbica se avanzó en secuencias más largas, combinando saltos, giros y desplazamientos circulares con los aros. Los estudiantes lograron un mejor	

				dominio del ritmo y mayor coordinación grupal. En el pop urbano, se trabajaron frases coreográficas más marcadas y se incorporaron cambios de dinámica según la música. Los niños diferenciaron entre movimientos amplios y pausados, y aquellos más rápidos y enérgicos, fortaleciendo su expresión corporal.	  

28 de noviembre 2025	**2 horas**	COLEGIO INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL BAYONA SEDE ROMITA	ENSAMBLE FINAL Y PREPARACIÓN PARA MUESTRA	Para esta clase se realizó un calentamiento tipo circuito de juegos, incluyendo rondas, ejercicios de equilibrio, desplazamientos con palmas rítmicas y pequeñas persecuciones controladas. Esto generó un ambiente motivador y alegre. En la bamba aeróbica se finalizó completamente la coreografía, integrando todas las secuencias trabajadas. Se reforzó el uso técnico de los aros, la proyección escénica y la precisión en los giros. En el pop urbano también se completó la estructura coreográfica, integrando movimientos con distintos niveles de energía, ritmos contrastantes y desplazamientos dinámicos. Al finalizar la clase, se dejó establecido que todo este proceso sería presentado en la muestra de fin de año, motivando a los niños a	 

				continuar practicando y reforzando su compromiso.	 

3 de diciembre 2025	**2 horas**	COLEGIO INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL BAYONA SEDE ROMITA	CLAUSURA Y PRESENTACIÓN FINAL	Fue un día muy especial para todos, pues estuvo dedicada exclusivamente a la clausura del proceso formativo y a la presentación oficial de las coreografías trabajadas durante las semanas anteriores. Desde el inicio se sintió un ambiente de celebración: los niños llegaron con sonrisas, entusiasmo y una energía muy bonita, demostrando su emoción por mostrarle a la comunidad educativa todo lo aprendido. Antes de salir a escena, se realizó una breve activación suave para despertar el cuerpo y reducir los nervios. Los niños hicieron movimientos de respiración, estiramientos simples y pequeños desplazamientos para recordar sus posiciones. Durante este momento, se reforzó la importancia de la unidad, del trabajo en equipo y de disfrutar la presentación sin miedo, valorando todo el esfuerzo realizado.	 

				La clausura se desarrolló en presencia de los padres de familia, profesores del colegio, directivos y miembros de la comunidad. Este acompañamiento permitió crear un ambiente cálido y lleno de apoyo, donde los niños se sintieron valorados y respaldados. La primera presentación fue la coreografía de bamba aeróbica, donde los estudiantes demostraron seguridad, coordinación y dominio escénico. Se destacó el manejo de los aros, la precisión en los giros y la energía constante de cada niño. El público respondió con aplausos entusiastas, reconociendo el avance técnico y el compromiso de los participantes. Posteriormente, los niños presentaron el montaje de pop urbano, una coreografía más dinámica y moderna que mostró otra faceta de su talento. La mezcla de ritmos suaves, rápidos y marcados	 

				les permitió expresarse con libertad y demostrar versatilidad corporal. El uso musical de Don Omar, Pitbull y Gary Janky animó el ambiente, y los movimientos llenos de actitud se ganaron la admiración de todos los asistentes. Al finalizar las presentaciones, se llevó a cabo el acto protocolario de clausura. Se compartieron palabras por parte de los profesores de la escuelita, reconociendo la disciplina, el aprendizaje y la evolución de los niños. Los padres también manifestaron su agradecimiento por el proceso formativo y por el impacto positivo que la danza ha tenido en sus hijos. Luego, se realizó un espacio muy emotivo donde se brindaron abrazos, felicitaciones y palabras de motivación. Se invitó a los niños a continuar bailando, a seguir explorando su creatividad y a proyectarse como futuros artistas,	

				resaltando la importancia del arte como medio de expresión, disciplina y crecimiento personal.	
7 de noviembre 2025	**2 horas**	PANTANO DE VARGAS	FINALIZACIÓN DEL MONTAJE COREOGRÁFICO	La sesión inició con un calentamiento articular completo, trabajando movilidad de cuello, hombros, cadera, rodillas y tobillos, además de desplazamientos más avanzados, giros controlados y ejercicios de activación muscular. Dado que este grupo cuenta con mayor capacidad técnica, el calentamiento fue más elaborado, incluyendo series de coordinación y equilibrio. En esta primera clase se finalizó completamente el montaje coreográfico del bambuco, concluyendo la mitad que aún estaba pendiente. Los estudiantes repasaron transiciones, posiciones y marcaciones para asegurar uniformidad en cada uno de los movimientos. La clase cerró con una práctica general del montaje completo, dejándolo listo para ensayos	 

				más detallados en las siguientes sesiones.	
14 de noviembre 2025	**2 horas**	PANTANO DE VARGAS	ENSAYOS POR CUADROS Y CORRECCIONES TÉCNICAS	La clase comenzó con un calentamiento enfocado en articulaciones y fuerza: se trabajó con desplazamientos diagonales, saltos suaves, marcaciones de ritmo y secuencias cortas de giros. Este calentamiento permitió preparar el cuerpo para un ensayo más exigente. Durante esta sesión se realizaron ensayos por cuadros, dividiendo la coreografía en secciones específicas. Se trabajaron: Entradas y salidas al escenario, cuidando tiempos, formaciones y proyección. Corrección de faldeos, logrando movimientos más limpios, amplios y coordinados.	 

				Ritmo y musicalidad, reforzando acentos, pausas y fluidez. Expresión corporal, destacando la elegancia y sutilidad característica del bambuco. Actitud y fuerza escénica, permitiendo que los estudiantes proyectaran seguridad y presencia. Esta clase fue clave para pulir detalles y consolidar los fundamentos expresivos del baile.	
21 de noviembre 2025	**2 horas**	PANTANO DE VARGAS	ENSAYO CON ELEMENTOS Y RECONOCIMIENTO DE ESPACIO	Se inició con un calentamiento más activo, incluyendo movimientos amplios de tronco, ejercicios de resistencia, marcación de pasos con ritmo y coordinación entre brazos y piernas. Este calentamiento preparó a los estudiantes para trabajar con elementos. En esta clase se realizó un ensayo en el espacio donde se llevará a cabo la presentación,	

				lo cual permitió reconocer entradas, desplazamientos y puntos clave del escenario. Además, se trabajó con los elementos reales del montaje: Las chicas ensayaron con sus faldas, reforzando técnica de faldeo, amplitud, precisión y coordinación con el ritmo. Los chicos trabajaron con pañuelos, reforzando marcación, postura, elegancia y el manejo correcto del elemento durante la coreografía. También se repasaron avanzadas, retrocesos, vueltas, figuras y cambios de formación. El objetivo fue afinar detalles y asegurar que la coreografía se viera limpia, organizada y con presencia en escenario.	 

27 de noviembre 2025	**2 horas**	PANTANO DE VARGAS	PRESENTACIÓN FINAL Y CLAUSURA	la presentación final del Bambuco, un cierre lleno de emociones, baile y orgullo por el trabajo realizado durante el proceso. Desde el inicio, los estudiantes llegaron con una mezcla de nervios y entusiasmo, manteniendo siempre una actitud positiva frente al reto de presentarse ante sus familias y la comunidad educativa. Antes de salir a escena, realizamos un breve calentamiento para liberar tensión, regular la respiración y repasar los últimos detalles de coordinación, faldeo y manejo del pañuelo. Durante la espera, algunos chicos expresaron sentir nervios, pero aun así se mantuvieron motivados, unidos y apoyándose entre ellos, creando un ambiente de compañerismo que les dio seguridad y tranquilidad. Este acompañamiento entre compañeros fue clave para fortalecer la confianza de cada participante.	 

				Los padres estaban muy atentos y emocionados, a la expectativa de ver el resultado del esfuerzo de sus hijos. Cuando inició la presentación final, los niños demostraron compromiso, entrega y mucho amor por la danza tradicional. Cada uno dio lo mejor de sí, mostrando con orgullo los pasos, desplazamientos, faldeos y figuras aprendidas durante las clases. Aunque surgieron pequeños detalles por corregir —naturales de cualquier presentación en vivo— los estudiantes mantuvieron la actitud, siguieron el ritmo y respondieron con seguridad en el escenario. Lo más importante es que bailaron con el corazón, disfrutaron cada momento y se esforzaron por brindar un espectáculo lleno de energía y autenticidad. Al finalizar, el público aplaudió con emoción, reconociendo el trabajo, la disciplina y la dedicación de los niños. La clausura fue un momento	

				especial donde se destacó el crecimiento artístico y personal de cada uno. Se motivó a los estudiantes a seguir bailando, a continuar explorando la danza y a proyectarse como futuros bailarines con disciplina, actitud y amor por nuestras tradiciones.	
8 de noviembre 2025	**1 hora**	EXPLORADORES II	INTEGRACIÓN INICIAL Y MONTAJE UNIFICADO	Los grupos Exploradores 1 y 2, quienes trabajaron de manera conjunta junto con la profesora Lorena, con el objetivo de fortalecer el proceso coreográfico para la muestra final. Esta unión permitió que los niños se conocieran mejor, se sintieran más cómodos entre ellos y desarrollaran una dinámica grupal más sólida. Fue una estrategia necesaria, puesto que todos participarían en la presentación y era esencial que lograran coordinarse como un solo equipo. La sesión inició con un calentamiento articular fuerte, ideal para activar el cuerpo de forma completa. Los niños realizaron movimientos	

				amplios de brazos, rotaciones de hombros, desplazamientos laterales con pequeños saltos, juegos de reacción rápida y dinámicas de rondas que favorecieron la conexión grupal. Estos ejercicios, además de preparar físicamente, generaron entusiasmo y disposición positiva en los estudiantes. Posteriormente, se retomó el trabajo del montaje del baile "El Calabazo", haciendo énfasis en el uso del cofre, elemento central de la puesta en escena. Los niños exploraron diferentes acciones con él: levantarlo, girarlo, pasarlo de mano en mano, apoyarlo en el piso, jugar con su peso y usarlo como parte narrativa del baile. También se practicaron las partes donde deben sentarse, aplaudir, marcar ritmos con palmas y coordinar gestos corporales que acompañan la música. La clase avanzó entre risas, intentos, correcciones y participación activa. Fue	 

				evidente el entusiasmo del grupo por trabajar con este elemento tan llamativo. La integración entre Exploradores 1 y 2 comenzó a notarse desde este primer encuentro, creando bases firmes para el montaje completo.	
15 de noviembre 2025	**1 hora**	EXPLORADORES II	PROFUNDIZACIÓN COREOGRÁFICA Y COORDINACIÓN GRUPAL	se continuó con el proceso conjunto de Exploradores 1 y 2, reforzando la importancia del trabajo en equipo para lograr una presentación clara, ordenada y estéticamente cuidada. Iniciamos nuevamente con un calentamiento intenso, donde los niños realizaron ejercicios de coordinación avanzados para su edad. Se incluyeron desplazamientos cruzados, movimientos que combinaban ritmo con cambios de dirección, juegos de eco corporal para activar la escucha y dinámicas de palmas en diferentes velocidades para trabajar precisión rítmica. Después del calentamiento, se retomó la coreografía de “El	

				Calabazo", esta vez con un enfoque mucho más detallado. Se trabajaron las entradas de los niños al escenario, buscando que cada uno entendiera su posición, su trayectoria y la intención con la que debía aparecer. También se revisaron las salidas, un aspecto que requiere concentración y disciplina para evitar confusiones entre grupos. Se dedicó un tiempo especial a la postura, el uso expresivo del cofre, la forma correcta de sentarse y levantarse y la secuencia exacta de los aplausos con ritmo. Además, se practicaron los movimientos de coordinación grupal que permiten que la coreografía fluya de manera ordenada. Los niños demostraron avances en actitud, disposición y comprensión corporal. Hubo correcciones continuas, pero también muchos momentos donde se vio seguridad y firmeza en sus movimientos. La clase cerró con un repaso	 

				general donde todos bailaron como un solo equipo, mostrando un progreso evidente en su integración.	
22 de noviembre 2025	**1 hora**	EXPLORADORES II		La clase inició con un calentamiento fuerte, orientado a fortalecer la resistencia, la coordinación y la concentración de los niños. Se realizaron ejercicios en parejas, secuencias rítmicas repetitivas, desplazamientos amplios y dinámicas que exigían precisión en la respuesta corporal. Con esto se preparó el cuerpo y la mente para un ensayo mucho más complejo y profundo. Esta jornada fue especialmente importante porque se realizó el ensamble completo de los tres grupos: Exploradores 1, Exploradores 2,y el grupo Pequeños Gigantes, quienes hacen parte de la presentación final en conjunto. La integración de los Pequeños Gigantes —niños	 

				más pequeños que trabajan acompañados de sus padres— aportó un ambiente cálido, emotivo y lleno de conexión familiar. Su presencia permitió que los estudiantes más grandes desarrollaran empatía, paciencia y sentido de guía, mientras que los más chiquitos se sintieron seguros al ver que todo el grupo se unía en un mismo propósito. Durante la clase se realizó un ensamble general donde los tres grupos bailaron sus partes de la coreografía de manera coordinada. Cada grupo practicó su fragmento específico, pero juntos construyeron el montaje total de "El Calabazo", asegurando que las entradas, salidas, recorridos y niveles se integraran de manera fluida y estética. Se trabajó con especial atención aspectos como:	

				la adaptación al espacio compartido, la capacidad de cada niño para esperar su momento de entrada, la sincronización con los demás grupos, la lectura de señales visuales y auditivas, y la dinámica grupal necesaria para que todos funcionen como un equipo. El trabajo con los Pequeños Gigantes y sus padres generó un momento mágico, ya que los niños más grandes pudieron compartir la escena con los más pequeños, aprendiendo a moverse con cuidado, a respetar los tiempos de los demás y a conservar la energía y la actitud. Esto no solo fortaleció la coreografía, sino también el sentido humano del proceso. La clase culminó con un repaso general que permitió ver un avance muy significativo en el engranaje	

				entre los tres grupos. Fue evidente la emoción, la conexión y la seguridad que estaban adquiriendo para la presentación final.	
3 de diciembre 2025	**1 hora**	EXPLORADORES II	ENSAYO GENERAL EN EXTERIOR Y ADAPTACIÓN MUSICAL CON BANDA SINFÓNICA JUVENIL	Se trabajó en el exterior, en el espacio real donde se desarrollará la presentación final. Antes de iniciar, se realizó un calentamiento breve y suave, diseñado solo para despertar el cuerpo sin generar agotamiento. Se incluyeron estiramientos dinámicos, respiración, movilización ligera de articulaciones y pequeños desplazamientos para reconocer el espacio. En esta sesión participaron también los niños del grupo Pequeños Gigantes, lo que permitió un ensamble completo entre niveles, fortaleciendo la unidad del proceso y la coordinación general. La actividad tomó una dimensión mucho más artística al contar con la presencia de la Banda Sinfónica Juvenil, quienes interpretaron los	

				acordes en vivo para que los niños se adaptaran al ritmo real de la muestra. Este trabajo con música en vivo fue fundamental para el fortalecimiento del oído musical. Los niños aprendieron a reaccionar a los cambios de tempo, a escuchar los inicios de cada frase musical y a ajustar sus movimientos según el sonido directo de los instrumentos. Este tipo de experiencia enriquece la sensibilidad artística y mejora la capacidad interpretativa. Durante el ensayo se revisaron las entradas y salidas, los desplazamientos en el nuevo escenario, los giros, el uso del cofre y la energía adecuada para el momento de la presentación. Fue una clase llena de motivación, emoción y reto, donde los niños demostraron seguridad, actitud positiva y compromiso con su desempeño. La jornada cerró con un sentimiento muy bonito de	

				logro y unión. Los niños se retiraron felices, motivados y confiados para lo que será la presentación final ante sus familias y la comunidad.	
8 de noviembre 20225	**1 hora**	PEQUEÑOS GIGANTES	EXPLORACIÓN INICIAL CON PADRES Y PASO BÁSICO DEL CALABAZO	Se desarrolló en un ambiente lleno de ternura, acompañamiento y diversión, ya que estos pequeños, trabajan permanentemente junto a sus padres. Este acompañamiento es fundamental para que se sientan seguros, tranquilos y con la libertad de explorar el movimiento sin temor. La sesión comenzó con un calentamiento suave, diseñado especialmente para su edad: movimientos circulares de hombros, caminatas de puntas y talones, juegos de balance, movimientos simples de brazos y pequeñas dinámicas de imitación. Los papás participaron activamente, guiando a sus hijos y reforzando su conexión corporal mediante abrazos, manos tomadas y acompañamiento cercano.	

				También se realizaron estiramientos muy sencillos para mantener flexibles sus músculos sin ninguna exigencia excesiva. Luego del calentamiento, se retomó el paso básico del Calabazo, donde los niños realizaron movimientos dinámicos acompañados por sus padres. Se trabajó la coordinación de palmas, giros pequeños, caminatas ritmadas y desplazamientos marcados por la música. El objetivo principal fue fortalecer la seguridad de los niños, ayudarlos a entender el ritmo y permitir que los papás se involucraran de manera activa en cada paso. Con el acompañamiento adulto, los movimientos fueron más fluidos, naturales y seguros, creando un ambiente de confianza y alegría para todos. La clase cerró con una breve relajación y un momento afectivo entre padres e hijos, reforzando el vínculo y	 

				dejando a todos con una energía muy positiva.	
15 de noviembre 2025	**1 hora**	**PEQUEÑOS GIGANTES**	AFINCAMIENTO, UNIÓN DE GRUPOS Y RECONOCIMIENTO DE LA COREOGRAFÍA	La unificación con los grupos Exploradores 1 y Exploradores 2. Esta integración permitió ajustar los tiempos musicales y las secuencias grupales para que los tres grupos puedan compartir escena de manera ordenada durante la muestra final. La clase inició nuevamente con un calentamiento suave pero activo, donde los niños pequeños, con ayuda de sus padres, realizaron juegos rítmicos, saltos pequeñitos, movimientos básicos de coordinación y ejercicios de imitación que fortalecieron la	

				escucha musical y la confianza corporal. Posteriormente, se trabajó el acercamiento entre Pequeños Gigantes y los Exploradores. Fue un momento emocionante, ya que los más grandes debían adaptar su energía, velocidad y postura para coordinar con los más pequeños, quienes observaban con admiración y entusiasmo. Se practicaron entradas, salidas, transiciones y pasos en conjunto, buscando que los movimientos se unificaran con naturalidad y que los tiempos coincidieran con la música. Esta clase estuvo cargada de diversión, ansiedad positiva y mucha productividad. Se identificaron algunos puntos débiles que requerían corrección: cómo sostener mejor el ritmo, cómo mantener la fila, cómo levantar las manitas al mismo tiempo, entre otros. Sin embargo, también se observaron avances importantes en	 

				seguridad, coordinación y actitud de los niños.	
22 de noviembre 2025	**1 hora**	**PEQUEÑOS GIGANTES**	ENSAYO CONJUNTO CON PADRES Y EXPLORADORES – REFUERZO DE SEGURIDAD Y CONFIANZA	Se consolidó el trabajo conjunto entre los Pequeños Gigantes con sus padres, y los grupos Exploradores 1 y 2. Todas las clases de este proceso han sido realizadas en unión para reforzar seguridad, confianza y fluidez, ya que en la presentación final todos compartirán escenario. La sesión inició nuevamente con un calentamiento acorde a los más pequeños, siempre de la mano de los papás: caminatas guiadas, movimientos circulares, juegos de imitación y dinámicas de coordinación simples. Este acompañamiento continuo no solo favorece la confianza del niño, sino también la tranquilidad emocional, indispensable en edades tan tempranas. Después del calentamiento, se trabajó todo el montaje del Calabazo con la participación de los tres grupos. Esta unión fortaleció el sentido de	 

				pertenencia y les permitió a los Pequeños Gigantes adaptarse mejor a la presencia de más niños a su alrededor. Los padres fueron fundamentales en este proceso, ya que ayudaron a guiar los movimientos, sostener el ritmo y mantener la atención de los más chiquitos durante la secuencia. Se ensayaron las entradas, las salidas, los saltitos, los giros cortos, el levantamiento de manos y los movimientos principales del montaje. También se reforzó la actitud, la postura y el uso adecuado del elemento escénico (la estrella que llevan los niños y las balacas luminosas de las mamás). El ambiente fue mágico, lleno de risas, amor y cooperación. Se notó mayor seguridad por parte de los niños y más claridad en la dinámica general del montaje.	

3 de diciembre 2025	**1 hora**	**PEQUEÑOS GIGANTES**	ENSAYO GENERAL EN EXTERIOR Y TRABAJO CON ELEMENTOS LUMINOSOS	El ensayo general, realizado en el exterior, en el mismo lugar donde se llevará a cabo la presentación final. Esta experiencia permitió que los niños, especialmente los más chiquitos, se familiarizaran con un espacio más amplio, más abierto y con la presencia de más personas alrededor. Para no agotar a los pequeños, la clase inició con un calentamiento muy suave, breve y tranquilo, ideal para preparar el cuerpo sin generar tensión. Se trabajaron movimientos simples: estiramientos ligeros, caminatas en círculo con los padres, y juegos de respiración para mantener la calma. Durante el ensayo se reforzaron las entradas y salidas, se observaron las distancias, se corrigieron los tiempos de espera y se ajustaron las posiciones para que los niños se sintieran seguros en un espacio tan grande. También se trabajó	 

				expresión facial, fuerza en los movimientos y actitud alegre para preparar el ambiente de presentación. En esta clase se incorporaron los elementos escénicos: Las estrellas luminosas que llevan los niños. Las balacas con estrellas que llevan las mamitas. Estos elementos ayudaron a fortalecer la seguridad de los pequeños, ya que les dio algo concreto que sostener, mirar y manipular. Con ellos se realizaron giros, levantamientos, aplaudidas suaves y movimientos de conexión con el ritmo. A pesar de la presencia de más personas alrededor, los niños se adaptaron poco a poco, perdiendo nervios y ganando confianza. Se les ofrecieron palabras motivadoras para reforzar su autoestima, animarlos a disfrutar el momento y	

				recordarles que bailar es un espacio para sonreír, jugar y compartir con mamá o papá.	
15 de noviembre del 2025	**2 horas**	**ENSAYO CON GRUPO ADULTO MAYOR**	ADULTOS MAYORES: PREPARACIÓN PARA PRESENTACIÓN DE RUMBA CARRANGUERA	Se realizaron movimientos articulares suaves en cuello, hombros, muñecas, codos, rodillas y tobillos, con especial énfasis en evitar rangos dolorosos. Se incorporaron ejercicios de movilidad asistida, donde cada participante ajustaba la intensidad según sus posibilidades personales. Se trabajó la respiración consciente, inhalando por la nariz y exhalando por la boca, para preparar el cuerpo sin generar fatiga. Se incluyeron pasos laterales muy suaves, activación del tren superior y ligera elevación de brazos para promover circulación. Trabajo del Paso Básico – Rumba Carranguera Una vez el cuerpo estuvo listo, se procedió a enseñar y reforzar el paso básico	 

				característico de la rumba carranguera. Se trabajó marcación rítmica en 4 tiempos, con transiciones adelante y atrás, cuidando siempre la estabilidad. Se indicó cómo mantener una postura segura, con el pecho abierto, centro activado y sin hiperextensiones en rodillas. Se realizaron repeticiones lentas y progresivas, aumentando poco a poco el ritmo para que el cuerpo se adaptara sin presión. Este paso básico sirvió como base para construir la coreografía final. Movimientos de Brazos, Coordinación y Conexión Grupal Después del paso básico, se incluyeron ejercicios complementarios: Movimientos de brazos fluidos, a media altura para evitar	

				cargas innecesarias en hombros. Trabajo de coordinación brazos–piernas, realizando combinaciones simples pero efectivas para estimular la memoria motora. Actividades de conexión entre compañeros, mediante dinámicas en parejas y en pequeños grupos, con palmas suaves y desplazamientos controlados. Se reforzó la expresión corporal, invitándolos a sonreír, liberar tensión facial y conectar con el ritmo de la música. Este bloque favoreció la seguridad, la compañía y el sentido de pertenencia, elementos fundamentales para ellos. Trabajo de Memorización y Ensamble Coreográfico, a partir de lo aprendido, se inició el montaje de una coreografía sencilla,	

				clara y estructurada, ideal para el concurso. Se enseñaron las secuencias por bloques cortos, repitiendo cada parte hasta que todos se sintieran cómodos. Las transiciones se hicieron lentas y guiadas, evitando giros bruscos o pasos de alto impacto. Se realizó un ensamble completo, uniendo cada sección para reforzar la memoria secuencial y musical, se brindó apoyo individual a quienes necesitaban más acompañamiento, permitiendo que todos avanzaran al mismo ritmo.	
Total, horas reportadas	**56 horas**				